

БЮРО АВТОРСКИХ ПУТЕШЕСТВИЙ

ГОТОСТАР

ПАРИЖ



О путешествии

Бюро авторских путешествий Go to Star приглашает вас в Париж.

Уикенд в Париже в мае для каждого свой. Это и наслаждение городом рано утром под звуки из открытого окна. Это трепет от вида цветущей магнолии на фоне роскошного особняка. Это элегантно одетый парижанин с сигаретой на французском балконе. Это пузырьки шампанского, которые кружат голову на крыше бара с видом на Эйфелеву башню. Это первый круассан на площади с утра. Это музыка, которая звучит в камне архитектуры Парижа.

В авторском туре Go to Star у вас будет возможность увидеть Париж XIX века во всем его великолепии, выпить редкое французское шампанское в самом тусовочном баре города и после провести красивый вечер на балете «Жизель» в Гранд-опера.

Самые вкусные и труднодоступные рестораны, традиционные закулочные и лучшие булочные

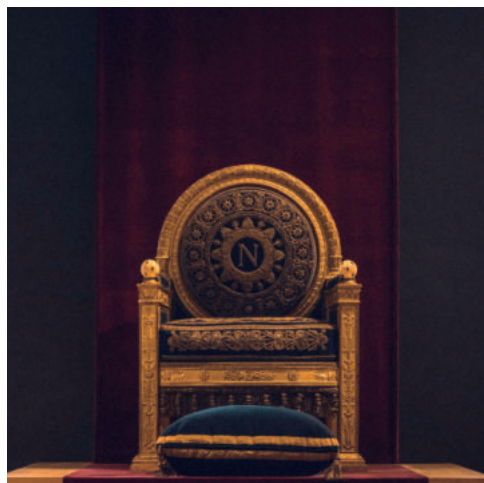
с круассанами, которые открываются рано утром, когда город просыпается, — уже забронированы и ждут нас.

Проводником в прошлое самого романтического города Европы выступит Полина Фомина, известный историк из Петербурга, давно эмигрировавшая во Францию. Полина — ведущая подкаста о Париже, специализируется на атмосферных прогулках по Парижу и экскурсиях про искусство и культуру разных эпох. Мы пройдем тайными тропами, недоступными для обычных туристов, узнаем, чем на самом деле жила богема XIX и XX веков и как Дягилев добился такого успеха. Отправимся на концерт в джаз-клуб, насладимся классикой в одном из старейших театров оперы и балета. За утренней чашкой кофе вслушаемся в гомон рынка и обретем чуть больше гармонии.

Это путешествие не только подарит новые знания и впечатления, но и изменит каждого из нас.

Париж





День 1

Париж Прекрасной эпохи, или Belle Époque. Прогулка-экскурсия по правому берегу Парижа XIX века: пассажи, паровозы, опера, импрессионисты и покупки, сформировавшие этот город. Лекция за аперитивом о куртизанках Belle Époque.



День 4

Прогулка на завтрак с пузырьками шампанского на рынок, интересные истории за чашкой кофе. А после охота на «блошке» за тем, что всегда хотелось купить, но не доходили руки. Свободное время после обеда и заключительный ужин.



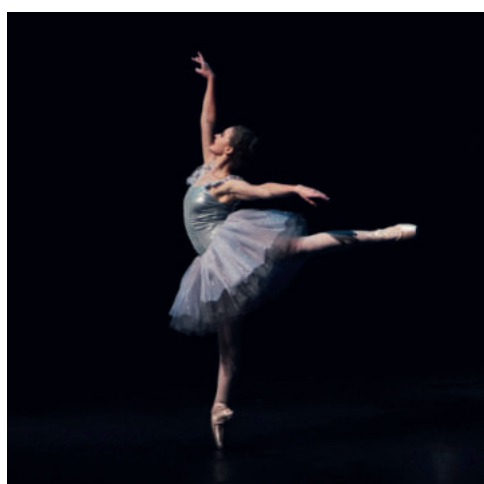
День 2

Первое утро в Париже. И первый кофе в кофейне за углом. Выставка Le Paris de la modernité в Малом дворце, где представлены лучшие образцы французской живописи 1900–1925 годов. Прогулка по Монпарнасу с рассказом о жизни богемы в Париже. На ужине небольшая лекция о «настоящей жизни» в Париже самых знаменитых рок-музыкантов. После ужина концерт в джаз-баре.



День 5

Вылет домой.



День 3

Поездка в Версаль. Самые драматичные истории из XVII и XVIII веков. Посещение Гранд-опера (дресс-код — элегантно): бокал шампанского в модном баре на крыше с видом на Эйфелеву башню и балет «Жизель».



Выставка «Париж современности»

Со времен Belle Époque и до 20-х годов XX века Париж продолжает привлекать художников со всего мира: это и столица прогресса, и очаг культурного наследия. Выставка в Малом дворце охватывает все сферы искусства 1905–1925 годов: моду, кино, фотографию, живопись, скульптуру, танцы, архитектуру и даже промышленность. Здесь можно увидеть работы Пабло Пикассо, кубиста Фернана Леже, Робера Делоне, одного из основоположников «орфизма», Марселя Дюшана, который шокировал мир скульптурой «Фонтан», и многих других. Здесь можно рассмотреть наряды великих кутюрье Поля Пуаре и Жанны Ланвен, украшения дома Cartier и даже самолет из Музея авиации и космонавтики Ле Бурже.





Прекрасная эпоха

Прекрасная эпоха для Парижа — это исторический период с 1871 по 1914 год, с начала Третьей Французской республики до Первой мировой войны. Это время расцвета страны, когда Париж был столицей мира, были построены Эйфелева башня, Парижское метро, завершено строительство Гранд-опера. Всемирные выставки 1878, 1889 и 1900 годов, где демонстрировались и предметы искусства, и технологические новинки, собрали миллионы людей из разных стран, а международный престиж Франции был на высоте. Именно в эту эпоху в Париже впервые в мире показали кинофильм, Дягилев привез сюда русские балеты, а в студиях работали импрессионисты и кубисты.

Выражение Belle Époque вошло в обиход после Первой мировой войны — как ностальгическое воспоминание о поре, полной оптимизма, искусства, прогресса и красивой жизни.



Париж





Париж



Русские эмигранты

Знакомство Европы с русской культурой началось именно в Париже. С XIX века сюда приезжали кутить в Пале-Рояль русские аристократы, эмигрировали русские поэты, писатели и художники, в русском ресторане «В городе Петрограде» заказывали настоящий борщ Стравинский и Набоков, а в элегантном здании под аркадами на улице Риволи снимал квартиру молодой Лев Толстой. Ручная вышивка вдохновила Шанель на «русский стиль» в моде, а имя антрепренера Сергея Дягилева знали в каждом уголке Парижа.

Именно он привез в Париж знаменитые оперные и балетные «Русские сезоны», которые начались в 1907 году историческими концертами с участием Римского-Корсакова, Рахманинова, Глазунова, Шаляпина. Друг Дягилева художник Александр Бенуа писал: «Не Шаляпин, не Рерих, не Дягилев были триумфаторами в Париже, а вся русская культура, вся особенность русского искусства».



Гранд-опера

Гранд-опера, один из старейших театров оперы и балета, восхищает всем: барокко и готика, лабиринты коридоров и мифы о Призраке Оперы, а главное, потрясающая акустика. Здесь бессмертная классика звучит по-особенному, перенося зрителей на столетия назад.

В нашей программе — красивый вечер в Гранд-опера. В элегантных платьях, выпив шампанского в баре на крыше с видом на Эйфелеву башню, мы отправимся на «Жизель». Прозрачные пачки, пуанты, белоснежный газ-шифон и тюль — этот великий романтический балет Адольфа Адана, впервые представленный в Париже в 1841 году, и сегодня остается одним из известнейших в мире.





Париж



Монпарнас

Один из самых знаменитых районов Парижа спрятан в уголке 14-го округа, где Люксембургский сад переходит в широкий бульвар Распай на левом берегу Сены. Если Париж в XIX веке был художественной столицей мира, то Монпарнас — одно из любимых мест мастеров той эпохи, хотя до Прекрасной поры он был обычным районом на окраине. Но затем сюда в поисках недорогого жилья стали съезжаться художники-эмигранты — в противовес Мане, Дега и Золя, которые жили на Монмартре, в более обеспеченном районе.

Марк Шагал описывал этот район так: «Я хотел увидеть своими глазами то, о чем я столько слышал. Эта революция глаза, ротация цветов, которые вдруг неожиданно смешиваются с другими цветами и превращаются в поток линий. В моем городе такого не было». Исследовать улицы Монпарнаса — значит пройти по следам Эрнеста Хемингуэя, знаменитых живописцев, аристократов, которые кутили в местных кабаре, и даже Ленина, Троцкого и Петлюры.

Париж





Рынок как стиль ЖИЗНИ

Рынки в Париже — не просто место, где можно купить мясо к обеду или антикварную брошь, но и часть культуры и вид досуга, показатель качества жизни. Ряды со свежайшим мясом, фруктами и сырами, где улыбчивые фермеры работают поколениями, красивые люди с плетеными корзинами, гомон и музыка пестрого рынка, уютные кофейни — за этой атмосферой сюда приходят и парижане, и туристы, это своеобразный ритуал.

Другой вид рынков — блошинные, где торгуют антиквариатом, например, Сент-Уан площадью 7 гектаров. Порой здесь можно найти настоящие сокровища за бесценок — известные декораторы этим охотно пользуются. Но если цели купить фарфоровую чашку XVIII века за сотню евро нет, то сюда все равно стоит заглянуть: почувствовать атмосферу другой эпохи, примерить винтажные куртки и платья, купить в подарок декор, часы или мебель ручной работы, сделанные столетие назад.





Французская кухня

Французская гастрономия — одна из визитных карточек Парижа. Это и высокая кухня в ресторанах со звездами Мишлен, и огромный сливочный круассан и кофе на завтрак, и знаменитый луковый суп и виноградные улитки в сопровождении шампанского или бургундского гран крю.

Ужин в французском ресторане или баре не обойдется без устриц. Историк Полина Фомина называет их старинной французской забавой со времен XVI века. Мясистых устриц, сбрызнутых лимоном, едят и дома, и в ресторанах. В некоторых местах их подают в неограниченном количестве за фиксированную сумму — и французы этим охотно пользуются: еще Бальзак писал, что в XVIII–XIX веках к столу принято было подавать до 12 дюжин устриц на человека, то есть почти полторы сотни. Кстати, сам Бальзак любил обедать в существующей по сей день «Канкальской скале» (Au Rocher de Cancale), которая как раз специализировалась на устрицах.





Стоимость путешествия

5 100 EUR на одного человека
при группе из 8 человек

В стоимость включено:

- проживание по всему маршруту в отелях 5*
(в двухместном номере);
- транспорт по программе;
- экскурсионная программа и активности;
- профессиональный сертифицированный гид.

Дополнительные расходы:

- международный перелет;
- питание, алкоголь;
- любое изменение программы, влекущее расходы;
- чаевые команде гидов.



GO TO STAR

+7 495 66-45-864

gotostar.ru

 gotostar.travel

 gotostar.travel